

Lac-Saint-Charles



1940-1946

LES ARTS

Roméo Verret,
un des premiers
violoneux de
Lac-Saint-Charles.

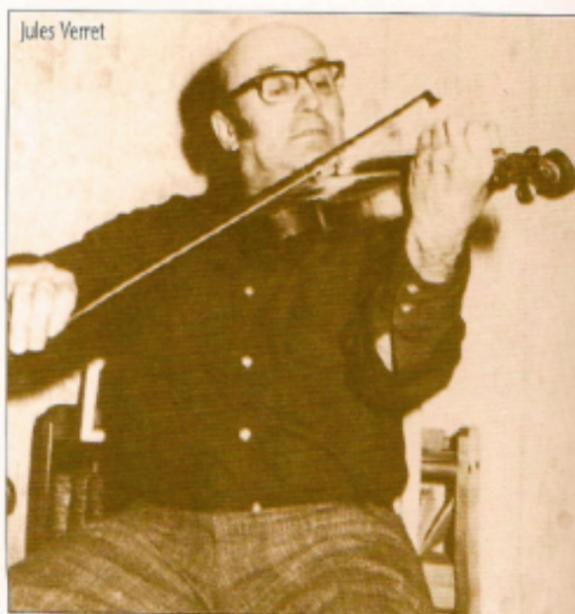
LA POPULATION DE LAC-SAINT-CHARLES a toujours su apprécier et soutenir ses artistes locaux. Qu'ils soient musiciens, peintres ou comédiens, ils mettent en lumière un talent d'une richesse souvent insoupçonnée. Plusieurs d'entre eux se sont illustrés autant sur la scène locale qu'au-delà de ses frontières. Voici donc un aperçu de la vie artistique à Lac-Saint-Charles.



Les violoneux

Roméo Verret est un des premiers violoneux à se démarquer à Lac-Saint-Charles. Ce résidant du haut du village est reconnu comme un bon vivant et un excellent musicien. Bien souvent, les résidants se rendent chez M. Verret, qui y tient régulièrement des soirées, où la musique est à l'honneur. Sa femme, Alice, et son frère, Jean-Baptiste, animent l'atmosphère avec les accents de leurs accordéons.

Les Verret reçoivent souvent la visite de plusieurs musiciens des paroisses environnantes. On ne peut passer sous silence la présence de Pierre Verret, surnommé Pit Jornoch. Cet excellent violoneux originaire de Saint-Émile légua d'ailleurs son savoir à Jules Verret, le neveu de Roméo.



Jusqu'à son décès en 1982, Jules Verret sera reconnu comme un des plus grands violoneux du Québec. Il agrémenta de son violon nombre de soirées dansantes à Lac-Saint-Charles. Sa réputation amène plusieurs musiciens connus à se déplacer à Lac-Saint-Charles pour l'entendre jouer, dont Jos Bouchard et Ti-Jean Carignan. Ce dernier admire énormément le jeu de Jules: « Je l'ai déjà vu s'agenouiller au pied de Jules et appuyer son oreille contre son violon [soulignons que M. Carignan avait de sérieux problèmes d'audition à l'époque] et lui



demander de jouer telle ou telle pièce, raconte Ghyslain Rhéaume. À toutes les fois, il était très ému par le jeu de Jules et lui demandait une autre pièce et ainsi de suite.»

Aujourd'hui, c'est Jean-Marie Verret qui assure la continuité de cet héritage familial. Son répertoire est cons-

titué de pièces de son père Jules et de celles de Jos Bouchard. Sa sœur Lise l'accompagne au piano, tandis que son frère Yvan fait renaître le jeu d'accordéon de son oncle Yves, qui fut d'ailleurs reconnu comme un des grands de cet instrument.

Outre qu'il participe aux soirées dansantes à Lac-Saint-Charles, Jean-Marie a eu la chance de faire entendre la musique des Verret au-delà des frontières québécoises en participant à des films produits par Radio-Canada et le Musée des civilisations à Ottawa, ainsi qu'en enregistrant cinq albums, dont deux aux États-Unis. Sa musique lui a permis de se produire dans des villes comme Seattle, Washington, Los Angeles et même aux îles Seychelles, au nord de Madagascar.

À l'instar de ses aïeux, Jean-Marie lègue cette richesse folklorique à son fils Martin afin qu'il perpétue la tradition de violoneux.

Spectacle présenté à l'OTJ dans le cadre des fêtes du 25^e anniversaire de Lac-Saint-Charles, en 1971. De gauche à droite : Ghyslain Rhéaume, Lise Verret, Jean-Marie Verret, Yvan Verret, Gaétan Verret, Normand Verret, Yves Verret et Philippe Martin.

Le violoneux Jean Carignan et l'accordéoniste Yves Verret lors de *La ville des vieillés* à Montréal, en novembre 1975.



La famille Verret : Lise, Martin, Jean-Marie et Yvan.

